

AG!
fanzines
1\$

IMPROV MEMORIES

No2



**Finis et neni!
Michel Albert
change...**

de carrière!

TABLE DES MATIÈRES:

SPÉCIAL: Michel Albert prend une débarque!

- * Entrevue avec l'arbitre sortant.....p. 2
- * Entrevue avec l'arbitre rentrant.....p. 4
- * À la manière: C'est quoi qui compte comme une catégorie pour un gars jamais satisfait?.....p. 6
- * Entrevue avec une finaliste de la Gougoue Dorée '95.p. 15
- * Quiz: Questions sans réponses.....p. 17

DÉPARTEMENTS:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| Mot de l'éditeur.....p. 1 | Newsflash.....p. 16 |
| témoignage.....p. 10 | Catégories.....p. 19 |
| Face Off.....p. 12 | Impro-tarot.....p. 20 |
| Choix de l'improvisateur.....p. 14 | Album souvenir.....p. 24 |

RÉDACTEUR-EN-CHEF

Michel M. Albert

COLLABORATEURS

Mireille Blanchard
John Boucher
Samuel Chiasson
Christian Chouinard
Bruno Noël
André-Claude Paulin
Margot Pelletier

toutes nos excuses à John Boucher qui avait bien sûr contribuer au premier numéro

CONCOURS

À noter que le concours présenté dans le numéro 1 n'a pas encore été gagné. Vous pouvez encore participer! La date de remise de prix reste à discuter. Besoin d'indices? La réponse 1 est facile; la 2 vient d'une oeuvre classique qui a été adaptée en mini-série télévisée en 1996; et la 3 vient d'un auteur mentionné dans le texte d'À la manière de... Michel Albert (première partie.) Bonne chance.

IMPROV MEMORIES #2. Septembre 1996. Copyright Michel Albert 1996. Tous droits réservés. Les articles et images copyrights leurs auteurs respectifs 1996.

→ Le mot du maître absolu ←

par

Michel M. Albert

Qu'est-ce qui arrive quand le rédacteur-en-chef fait les nouvelles? Y a-t-il un conflit d'intérêt ici? Je dois m'avouer un peu embarrassé par certains commentaires émis par nos correspondants. Je m'étais préparé pour explorer ce dilemme sur cette page, mais malheureusement, un événement plus important, et plus grave, est survenu...

Je parle bien sûr de la mort de Robert Gravel, père de l'improvisation, ce 13 août dernier d'une crise cardiaque. Sans son invention, je ne serais certainement pas ici, NOUS ne serions certainement pas ici. Mais il représente beaucoup plus que ça. Il ne reste pas tellement de gens dans le circuit atlantique qui se souviennent de regarder la LNI jouer à la télévision. C'est là, sous la tutelle de Gravel, que j'ai appris à jouer. Robert Gravel est l'homme que j'ai essayé de devenir toute ma carrière. l'homme que, à une échelle bien réduite, je SUIS devenu. J'ai également eu la chance de le voir performer en personne, et jamais je n'ai vu un joueur avec autant de métier, de sophistication, de bonne humeur et de classe. Il y a deux ans, je l'ai rencontré. J'ai serré sa main. Je ne l'ai pas lavée pour plusieurs jours cette main qui sentait l'eau de cologne...

Maintenant qu'il n'est plus parmi nous, j'oserais espérer que ceux qui crachait sur lui et sur son idéal de l'impro (ceux qui me connaissent savent de qui je parle) sauront ravalier leurs paroles et baisser leurs têtes. Moi, je ne peux faire qu'une chose: dédier les années d'impro derrière moi et celle à venir à Robert Gravel. Robert, c'est ce que je fais.

Tes parti trop tôt mon vieux.



1

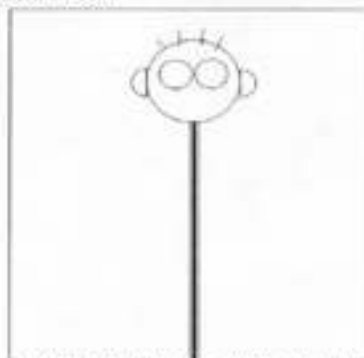


IMPROFILE

sur Michel Albert

John Boucher: Une époque a tirée à sa fin dans les annals de l'impro au CUM lorsque l'arbitre-en-chef Michel Albert s'est retiré l'an dernier après 5 ans. Qu'est-ce qui t'as poussé à accrocher ton gazou après un absence de si longue durée?

MA: Une variété de facteurs. Ça fait une couple d'années que minun le jeu m'tente de plus en plus, que dans les pratiques d'équipe-étoile ou comme dans l'improvisation l'an dernier, j'ai la chance de jouer pis ça m'démange de plus en plus. En même



Michel Albert, une seule stripe

temps, j'commençais à voir l'opportunité que quelqu'un me remplace. Que ça soit Jean-Sébastien Levesque à un certain moment donné et maintenant Bruno Noël qui va l'prendre. Il y a eu une ouverture. J'ai pris.

JB: Qu'est-ce que tu penses que tes années d'officiel peuvent amener au jeu?

MA: J'pense que le fait qu'j'ai été officiel... j'sais qu'est-ce que j'veux dans un thème; j'en écrivais pis c'était pour qu'les joueurs fassent des choses spécifiques, fait que j'ai pas arrêté de penser à quoi faire, si on veut, mais aussi j'espère amener une certaine maturité où j'vais respecter les règlements mais aussi les pervertir à mon propre escent.(Rire)

JB: Ça fait toi, tes années d'expériences, ça t'as amélioré comme joueur. Ça risque d'améliorer la qualité de jeu dans la ligue?

MA: euh...ben...

JB: Ou dirais-tu donner un point d'vue différent ou une perspective différente?

MA: J'espère amener ça, mais en même temps, j'pense que ce que j'ammenais quand j'étais officiel (c'est moi qui settait le ton au jeu,) j'vais essayer de l'amener en tants que joueur.

JB: Mais étant donné qu'y'était le Grand Manitou d'la ligue pour si longtemps, penses-tu que ta présence va intimider certains joueur?

MA: Ch'pas une personne intimidante. Même quand que ch'tais l'arbitre, chus pas une personne intimidante. Les joueurs savent quelle sorte de personne que j'suis (dans la vie là.) J'comprend quelqu'un pourrait être intimidé par les gros blockbusters: Robert Gauvin, Yves Doucet, Pascal Gervais, mais moi ch'pas intimidant. J'joue beaucoup avec les autres. J'essaie d'apporter quelque chose à l'impro sans nécessairement essayer d'la gagner.

JB: Ton lay-off comme tel, 5 ans arbitre, comment ça va affecter ton jeu comme tel? Penses tu qu'tu vas être rouillé?

MA: Le gros désavantage, c'est CROIRE que t'es rouillé. Quand j'ai joué une couple d'années passées dans le match étoiles vs anciens, là j'me croyais rouillé. Là c'était vrai que j'avais pas joué du tout depuis 4 ans. J'me croyais rouillé, fait

que j'ai agis comme si j'étais rouillé. À l'improvisation, j'ai rentré là-dedans sans c'thandicap là pis j'ai mieux joué que quand j'étais joueur! J'ai plus peur pour le timing, des choses comme ça.

JB: Tu rentres dans une nouvelle vague de joueurs plus jeunes. C'est quoi tes pensées sur certains de ces joueurs. Par exemple: Samuel Chiasson.

MA: J'pense que c'est un joueur avec beaucoup de potentiel, un joueur facile à mouler. Y'a appris d'un des meilleurs (Robert Gauvin) et y'a appris d'un autre des meilleurs (Michel Albert) (JB rie) Non mais, c'est juste pour dire qu'il est prêt à apprendre pis prêt à se casser la gueule.

JB: Notre dumb blonde par excellence, Mireille Blanchard? Du moins quand elle est blonde...

MA: Mireille, j'pense qu'elle a une une mauvaise année l'an dernier...

Problèmes personnels ou... en tout cas, ch'pas au courant... Mais, c'que j'entend c'est qu'elle a joué un p'tit peu cet été, pis elle a été très bonne. Fait que j'espère que la fatigue qu'elle avait est dissipée et j'm'attend à c'qu'elle travaille plus fort cette année.

JB: Réjean Claveau?

MA: C'tun très bon joueur, très sympathique, et j'pense qu'il va être un excellent coordonateur. Mais j'penseque Claveau est un p'tit peu moins prêt à s'casser la gueule. Il aime mieux faire les choses qu'il sait qu'il est bon d'dans, pis c'te côté là est p't-être une de ses lacunes. J'aimerais plus le voir expérimenter parceque j'sais qu'il ferait bien dans les choses qu'il fait presque jamais.

JB: Pour finir, Margot Pelletier.

MA: Une autre joueuse avec un grand potentiel, c'est l'fun parcequ'elle est une joueuse de support pis une joueuse très subtile qui excède dans c'qu'elle fait.

Des fois des joueurs qui ont de la difficulté à être moteurs se forcent à être moteur, y'essayent d'être des gros comiques comme Boum Morneau, mais ça marche pas pour eux-autres parceque c'est PAS eux-autres. Tandis que Margot elle connaît sa place, pis elle exploite ça avec des excellents résultats.

JB: Avant de terminer, on a nommé Bruno Noël, ton successeur, au début. Tes impressions au sujet de Bruno.

MA: J'ai vraiment peine à commenter parceque j't'ai jamais vu arbitrer. Je l'connais pas si bien qu'ça. J'y ai pas encore donné un training (ce que j'm'attend d'faire au début d'année.) J'ai un peu peur dans un sens parce'au moins quand Dédé Paulin est devenu arbitre, au moins on partageait les tâches. On pouvait travailler ensemble. Y'avait pas la charge de 2 matches par soir. Bruno, lui, commence sans ce support là. Il va falloir que j'fasse confiance aux joueurs de pas abuser de lui. Souvent au début, des choses passent, on est pas certain de nos affaire. J'espère qu'il ne s'ra pas offusqué non plus si j'lui donne des commentaires sur son arbitrage même si j'suis joueur. C'que j'me sens très mal à l'aise de faire d'ailleurs.

JB: Penses-tu pouvoir le mouler un peu "à la Albert" disons?

MA: Moulé à la Albert j'appelle ça tout simplement encourager la personne à trouver son propre style. J'veux qu'il trouve sa place, son style, sa façon d'faire.

IMPROFILE

sur Bruno Noël

Samuel Chiasson: J'avais commencer par te poser la question qui s'impose. Comment tu te sens de devoir remplacer une légende de l'improvisation comme Michel Albert au poste d'arbitre-en-chef de la LICUM?

Bruno Noël: J'suis pas là pour le remplacer, c'est juste que j'suis là pour faire ma job. Le remplacer dans le sens étroit du mot oui, mais j'suis pas là pour remplir ses souliers. J'va essayer de faire du mieux que j'peux puis apprendre de son expérience, de ses conseils.

SC: T'es un gars qui a fait de l'improvisation. J'aimerais que tu nous parles de ton bagage.

BN: C'est beaucoup entrecoupé d'énormément de pauses. J'ai commencé à ESSA, l'école intermédiaire de Lamèque à Branchés Branchées. J'ai joué une demi-période à la Gougoune. (J'ai fait un requin.) J'ai été voir assez fréquemment l'année passée.

SC: Mais j'pense que tu en as fait aussi à l'université?

BN: Ben oui. Au C.U.S. Ils ont envoyé une équipe à la CUI à l'époque de Bob (Gauvin) pis eux autres. Y'ont même fait assez bonne figure. Ils ont perdu en semi-finale ou quelque chose comme ça. Nous autres ont a été. Ça pas aussi bien été. J'suis déçu de ma performance contre Edmundston. Crisse ça allait mal! Mais j'suis content de ma performance contre Moncton. Une première étoile. Pis j'ai planté Yves Doucet Tabarnac! C'est dans mon p'tit livre de chevet.

SC: (Rires) Mais passer une année comme ça avec Robert Gauvin, qui était votre entraîneur, ça a dû être bénéfique?

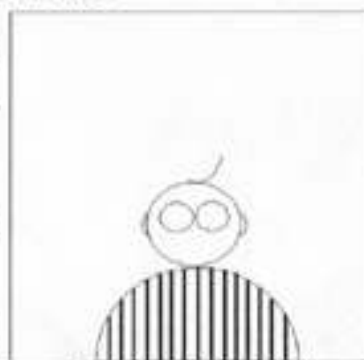
BN: Faut avouer que c'est un très bon improvisateur. Aucun doute là-dessus. Une autre personne qui m'a aidé, c'est Marc DeGrâce qui est lui aussi un excellent improvisateur. Tant qu'à moi, y'est plus comique que Bob. Y m'fait pisser dans mes culottes c'te maudit-là. Mais Bob, j'dois avouer qu'il nous a aidé beaucoup par ses compétences et son expérience.

SC: On sait que Michel avait des "à la manière de" assez compliquées, assez recherchées. Avec toi, à quoi on peut s'attendre?

BN: Moi, ça va être plus simple. J'ai pas un bacc en littérature. J'avais te dire franchement, moi les thèmes c'est ça qui me tanne le plus à faire. Mes "à la manière de" j' imagine que ça va être plus... Parcequ'il faut avouer que Michel a quand même une culture assez large. Le 9/10 des "à la manière de" j'les connaissais pas. J'les connaîtrai jamais non plus probablement. C'est pas mon domaine la littérature. C'est plus Seinfeld ma culture. Une "à la manière de Seinfeld" serait possible.

SC: T'attends-tu de continuer à faire des musicales cette année?

BN: Faudrait quasiment parceque c'est une assez bonne catégorie. Faudrait que je fouille dans ma discothèque pour en piger d'autres, des instrumentales.



Bruno Noël, 126 stripes

SC: Comme tu sais, être arbitre, c'est aussi jouer un rôle. Michel, lui, était plutôt moralisateur. Toi, quel genre d'attitude vas-tu adopter dans l'arène?

BN: Moi, j'veux avoir beaucoup de discipline. J'veux que les joueurs me respectent comme moi j'vais les respecter. J'veux que ça soit à l'ordre. C'est ça qui va être mon rôle.

SC: D'après toi, c'est quoi la qualité la plus importante d'un arbitre?

BN: Oh! Ça c'est une bonne question! Y'a savoir les règlements, bien sûr. C'est fondamental. Y'a aussi savoir visualiser le jeu. Savoir un p'tit peu qu'est-ce qui va se passer dans l'impro. Pis savoir qu'une punition dans une impro veut pas nécessairement dire une punition dans l'autre. Comme le cabotinage par exemple.

SC: Quelle punition t'insulte le plus?

BN: Moi, c'est du statisme. Du maudit niaiserie moi là. Pa! Tu vas en Floride, tu y vas tout d'suite. Niaise pas aux douanes.

SC: Quelle catégorie aimes-tu le moins?

BN: Premièrement, j'aime pas beaucoup les chantées. Une bonne chantée, c'est bien, mais c'est plutôt rare. Ça devient très répétitifs après un bout de temps. En plus, j'suis pas bon comme chanteur donc c'est pas une catégorie que j'aime beaucoup.

SC: C'est pas une catégorie qui t'enchant?

BN: Bon p'tit jeu de mots. Y a aussi les dramatiques. Une bonne dramatique, c'est bon mais j'trouve que ça casse le mood. Une dernière impro de la game, une dramatique, ok.

SC: Penses-tu que c'est des catégories que tu vas réduire?

BN: Ben des dramatiques, y en a pas eu tant que ça l'année passée. Une fois de temps en temps, ya rien de mal à ça. Libre, c'est sûr que ça laisse place à l'imagination. Mais y a pas beaucoup de catégories comme humoristique. Il y a eu beaucoup d'"à la manière de" ce qui est bien quand le monde sais qu'est-ce que c'est le "à la manière de". Si les gens connaissent pas l'auteur ou le genre, ça devrait être expliqué peut-être par le maître de cérémonie. Quand tu sais pas en tant que spectateur, tu peux pas dire si l'impro est bonne ou moins bonne.

SC: L'année dernière, comment as-tu trouvé le spectacle en général?

BN: J'dois avouer que j'aime bien le Bistro. C'est bien éclairé pis c'est grand. J'aime bien l'interaction entre l'arbitre et les joueurs. Les joueurs posent leurs questions, l'arbitre répond, puis les joueurs ont droit à un petit commentaire en allant s'asseoir. Les joueurs abusent pas puis ça met un peu de piquant dans le match si t'es capable de bien le faire. Les maîtres de cérémonie là, c'est une autre chose. C'était pas constant. Mais c'est les joueurs qui font le show. Mais la musique, ça c'était décevant. Un p'tit peu trop "dance" à mon goût. Espérons que j'aurai mon mot à dire. Le public est assez constant et assez respectueux aussi. Pas trop de saouillons qui va là.

SC: Il y a tu un message que t'aimerais livrer aux lecteurs avant de prendre assaut de la LICUM?

BN: Bien sûr. Pour les lecteurs qui font pas d'impro, venez voir. Pour ceux qui en font, venez jouer.

À la manière de... Michel Albert?

la suite

Tel que mentionné dans le premier numéro, je vous donne ici une liste d'à la manière de convenables à l'improvisation. J'ai pris la liberté de séparer la liste en 4 sections: genres (qui n'ont pas nécessairement d'auteurs), auteurs, dramaturges et cinéastes. Je donne aussi des exemples d'oeuvres de ces auteurs lorsque applicable. Bien sûr, la liste n'est pas complète, mais elle est aussi exhaustive que possible selon mes connaissances. À vous d'y ajouter!

GENRES:

ancien testament (Genèse, Exode, Proverbes)
animé japonais/Manga (Goldorak, Albator, Sailor Moon)
art Pop (Warhol, Phelps)
auto-biographie (le joueur parle de lui/elle-même!)
ballet (Le casse-noisette, Le lac des sygnes)
bande dessinée (Tintin, Astérix, Les 4 As)
bande dessinée américaine (Superman, Batman, X-Men)
biographie (on raconte l'histoire d'une vraie personne)
Broadway (Cats, Phantom of the Opera, Starmania)
carte de vœux (probablement une 30 secondes)
comédie de situation ("sitcom", Seinfeld, Friends)
conte de fée (Petit chaperon rouge)
dessin animé (Bugs Bunny, Mickey Mouse)
documentaire
émission d'enfants
événement sportif
film de guerre
film de monstres japonais (Godzilla)
film muet
film slasher (Friday the 13th, Nightmare on Elm Street)
film sous-titré
Hollywood (tout est bien qui fini bien)
improvisation précédente
légende amérindienne
littérature gothique (Frankenstein, Dracula)
magazine à sensation ou "pulp novel" (Doc Savage, Shadow)
mythologie grecque (Les 12 travaux d'Herakles, Oedipe)
nouveau testament (Evangiles, Actes des Apôtres, Epîtres)
numéro de cirque



opéra (Figaro, le Nibelung)
parodie (le titre de l'impro sera aussi la parodie d'un titre connu)
performance artistique (conceptuel)
poésie pastorale (Lycidas, les Eclogues de Virgile)
récital de poésie (beatnik)
roman Harlequin (ne me demandez pas de vous donner un titre)
roman policier
roman savon
saga viking (Beowulf, Eriksaga, mythologie norse)
science-savon (Star Trek, Star Wars, Flash Gordon)
spectacle de marionnettes (Guignol, Punch & Judy)
stand-up (Jerry Seinfeld, Yvon Deschamps)
télévision communautaire
théâtre amateur
théâtre Nô (Kabuki)
western (Young Guns, Lone Ranger, Unforgiven)

...et bien d'autres.

AUTEURS:

Aesope (les Fables)
Isaac Asimov (I, Robot)
Jane Austen (Pride & Prejudice)
J.G. Ballard (histoires de fin du monde)
Honoré de Balzac (Eugénie Grandet, Père Goriot)
Clive Barker (Hellraiser)
William Blake (The Marriage of Heaven and Hell)
Boccaccio ou Boccaccio (Decameron)
Jorge Luis Borges (Ficciones, L'Aleph)
William S. Burroughs (Naked Lunch)
Lord Byron (Don Juan)
Albert Camus (L'étranger)
Lewis Carroll (Alice au pays des merveilles)
Miguel de Cervantes (Don Quichote)
Chanson de Roland (anonyme)
Geoffrey Chaucer (Canterbury Tales)
Agatha Christie (Muder on the Orient Express)
Joseph Conrad (The Heart of Darkness)
Dante (La comédie divine)
Alphonse Daudet (Lettres de mon moulin)
Philip K. Dick (Do Androids Dream of Electric Sheep?)
Charles Dickens (Oliver Twist, Great Expectations)
John Donne (sa poésie amoureuse)
Fyodor Dostoievski (L'idiote, Les frères Karamazov)
Arthur Conan Doyle (Sherlock Holmes, Tarzan)
Alexandre Dumas (Les trois mousquetaires)
Harlan Ellison (I Have No Mouth But I Must Scream)



William Faulkner (The Sound and the Fury)
 F. Scott Fitzgerald (The Great Gatsby)
 Gustave Flaubert (Madame Bovary)
 Ian Fleming (James Bond 007)
 William Gibson (père du cyberpunk: Neuromancer, Johnny Mnemonic)
 Goethe (Faust)
 Frères Grimm (Hansel & Gretel, Le petit poucet)
 Nathaniel Hawthorne (The Scarlet Letter)
 Homère (L'Odyssée, L'Illiade)
 James Joyce (Portrait of the Artist as a Young Man)
 Franz Kafka (Le procès, Le château)
 Stephen King (The Stand, It, Christine)
 Rudyard Kipling (The Jungle Books)
 Jean de La Fontaine (Les fables de La Fontaine)
 D.H. Lawrence (The Rainbow)
 Gérard Leblanc (Géographie de la nuit rouge)
 H.P. Lovecraft (Call of Cthulhu)
 Machiavelli (Le prince)
 Antonine Maillet (Pélagie la charette, La sagouine)
 Marquis de Sade (120 jours de Sodom)
 Karl Marx (Manifesto communiste)
 Guy de Maupassant (Boule de suif)
 Herman Melville (Moby Dick)
 1001 Nuits (contes de fée arabes: Aladin, Ali Baba et les 40 voleurs)
 John Milton (Paradise Lost)
 Michel de Montaigne (Essais)
 La Mort d'Arthur (légendes de la Table Ronde)
 Mouvement dada (prêchant la destruction de tout sens)
 O'Henry (Gift of the Magi)
 George Orwell (1984, Animal Farm)
 Platon (Le banquet)
 Edgar Allan Poe (The Cask of Amontillado)
 Alexander Pope (Rape of the Lock)
 Marcel Proust (À la recherche du temps perdu)
 Rabelais (Gargantua et Pantagruel)
 Samuel Richardson (romans écrits en lettres: Pamela, Clarissa)
 Alain Robbe-Grillet (Les gommes)
 Jean-Jacques Rousseau (Les confessions)
 Antoine de Saint-Exupéry (Le petit prince)
 Jean-Paul Sartre (La nausée)
 E.E. Smith (Lensman)
 Mickey Spillane (Mike Hammer)
 John Steinbeck (Of Mice and Men, Grapes of Wrath)
 Robert Louis Stevenson (L'île au trésor)
 Jonathan Swift (Gulliver's Travels)



J.R.R. Tolkien (Le seigneur des anneaux, Bilbo le Hobbit)
 Leo Tolstoy (Guerre & Paix, Anna Karénine)
 Mark Twain (Tom Sawyer, Huckleberry Finn)
 Jules Verne (20 000 lieux sous les mers)
 Voltaire (L'ingénue)
 H.G. Wells (War of the Worlds, The Time Machine)
 Robert Anton Wilson (Illuminati!)
 Virginia Woolf (A Room of One's Own)
 Émile Zola (Les Rougon-Macquart)



DRAMATURGES:

Edward Albee (Who's Afraid of Virginia Woolf?)
 Jean Anouilh (Antigone)
 Aristophane (Lysistrata)
 Samuel Beckett (En attendant Godot)
 Bertolt Brecht (Mother Courage and her Children)
 William Congreve (The Way of the World)
 Corneille (Le Cid)
 Marcel Dubé (Zone, Florence)
 Henrik Ibsen (La maison de poupées, Peer Gynt)
 Eugène Ionesco (La cantatrice chauve, Les chaises)
 Claude Meunier (La p'tite vie, Les voisins)
 Molière (Le malade imaginaire)
 William Shakespeare (Hamlet, The Tempest)
 Sophocle (Oedipe Roi)
 Anton Tchekhov (La cerisier)
 Michel Tremblay (Les belles-sœurs)
 Oscar Wilde (The Importance of Being Earnest)
 Tennessee Williams (A Streetcar Named Desire)

CINÉASTES:

Charlie Chaplin (The Gold Rush, Modern Times)
 Jean Cocteau (Orphée)
 Alfred Hitchcock (Psycho, Vertigo)
 Alejandro Jodorowski (Holy Mountain)
 Fritz Lang (Metropolis)
 George Lucas (Star Wars, Indiana Jones)
 Gene Roddenberry (Star Trek mais avec un autre vaisseau et équipage)
 Steven Spielberg (E.T., Jurassic Park)
 Oliver Stone (JFK, the Doors)
 Quentin Tarantino (Pulp Fiction, Reservoir Dogs)
 Robert Ullman (Nashville, The Player)
 Ed Wood (Plan 9 from Outer Space, Bride of the Monster)

Si j'ai oublié votre préféré, dites-le moi!

Événement fortuit No 812: **Le conflit d'intérêt**

témoignage: Christian Chouinard

Pour tous ceux qui ont entendu chiâler les membres de l'équipe-étoile lorsqu'ils revenaient d'une CUI, râlant à propos de plein d'événements s'étant déroulés au détriment de l'équipe de l'Université de Moncton, et bien voici la description de l'un de ces événements qui s'est déroulé à Sherbrooke lors de la CUI en mars 1995...

Samedi. Fin de soirée. Tous les joueurs qui ont un match à disputer le dimanche matin se retirent dans leurs chambres respectives afin de relaxer pour le match du lendemain... les autres y boivent et crient comme des malades!

Donc moi, Boum (Eric Morneau), Rej (Réjean Claveau) et Gerv (Pascal Gervais) rentrons dans notre chambre et nous préparons à nous coucher tout en se conditionnant mentalement à jouer avec l'UQAM le lendemain matin. On entend encore quelques bruits venant du corridor. Gerv va donc machinalement vérifier qui a du "fun" à cette heure tardive. On l'entend ouvrir la porte et la refermer aussitôt d'un coup sec. Je lui lance donc un "Pis, qu'as-tu vu?", mais Gerv me répond pas. Il se contente de revenir le visage blême comme un drap. Devant cette expression d'horreur figée dans son visage, il ne pourrait y avoir

que deux explications: ou bien il avait vu un revenant, ou bien il avait vu la grosse rousse d'Ottawa se promener toute nue dans le corridor (bêêêh!)

Et bien NON! Ce n'était pas cela du tout. Ce que Gerv venait de voir, c'était l'entraîneur de l'UQAM en train de frencher, tripoter, pis toute le reste, Mathée Warnette. Bon, pour quelqu'un qui ne connaît pas Mathée, y voit pas le scandale, mais pour des gens plus informés, nous, en l'occurrence, le fait de voir le coach de l'autre équipe maker out avec celle qui devait être juge pour cette fameuse partie entre Moncton et UQAM, avouez que c'est assez choquant!

Bon, dans la chambre, l'atmosphère n'était pas à la fête... et je l'avoue on a même lâché quelques sacres! Toujours est-il que nous étions prêts à dénoncer le scandale lorsque tranquillement, on s'est rappelés que jamais Moncton n'avait fait partie de ces équipes qui passent tout le tournoi à se plaindre de n'importe quoi à tout le monde.

C'est donc dans le but de ne pas faire de merde inutile (car croyez moi, de la merde, il y en a à foison dans une CUI) qu'on s'est couché sans rien dire avec cependant un tantinet de rage dans nos cœurs.

P.S. On a battu l'UQAM!!! He!He! (et ce, malgré le fait que Mathée n'a pas envoyé un seul vote dans notre direction.)

Margot Pelletier

LE CHOIX DE L'IMPROVISATEUR

Ce mois-ci: **Le Cinéma**

Margot Pelletier (joueuse): Sound of Music (je peux l'écouter 20 par année à la télévision); Braveheart (même si je l'ai pas tout vu); Saturday Night Fever (John Travolta-dieu du disco); Mortal Kombat (ça me rappelle quand j'étais ninja quelque part en Asie.) (Heille! Sailor Moon ça compte tu pour un film?)

Daniel Albert (Statisticien): Predator 2 (pas de héros muscled); ID4 (grandiose!); Star Trek IV (plus funny Star Trek que j'ai jamais vu.)

John Boucher (joueur): One Flew Over a Cuckoo's Nest (Jack Nicholson à son meilleur); The Princess Bride (moi pis les films de châteaux); Braveheart (chus un wannabe Écossais); Tarantino bien sûr; Dead Man Walking; The Unforgiven (Clint Eastwood!!!)

Mireille Blanchard (joueuse): Trainspotting (la meilleure fucking vue au monde); Mortal Kombat (la chorégraphie ferait Sylvie Frechette jalouse); Seven & 12 Monkeys (j'aime les movie qui te fuck la brain, ça aide que Brad Pitt était dedans); Star Wars Trilogy (sic) (j'ai vu 30 fois au moins.)

Samuel Chiasson (joueur): Psycho (excellente utilisation de la musique et l'ombrage); le travail de Quentin Tarantino; Bram Stoker's Dracula & Braveheart (souvenirs de la trip à Boston); une mention toute spéciale pour le film "Danlû" de Neam Cathod.

Quentin Leblanc (joueur): Pulp Fiction est mon film préféré de tout les temps; il faut absolument que je vois le nouveau film d'Alicia Whit, Fun (Excellent!); Basketball Diaries; les films genre alterno-fuckés (comme Train Spotting.)

Michel M. Albert (joueur): comme tout le monde le stuff à Tarantino; pour des raisons inexplicables, la deuxième moitié de Star Trek VI; Blade Runner; Whale Music (l'album cinématographique des Rheostatics); et dans le plus obscure (car ça ne serait pas moi sans du stuff bizarre): Holy Mountain (de Jodorowsky), et Belly of an Architect et Prospero's Books (de Peter Greenaway.)

IMPROFIL: SPÉCIAL SECONDAIRE

improv Memories a demandé à Margot Pelletier de s'entretenir avec une des participantes de la finale de la Gougoune Dorée 1995. La rédaction aimerait s'excuser du résultat...

Margot: Pour débiter, j'aimerais savoir ce que représente l'impro pour toi? (J'essaie de l'achever dès le début pour ensuite la faire pleurer et gagner un "bet" que je peux faire pleurer ma soeur en deux secondes.)

Karine Pelletier: Vois-tu, l'improvisation représente une libération d'énergie tout en étant une activité physique, intellectuelle et sociale. Tu saisis?

M: (Ok, c'a pas marché.) Tu fais de l'impro depuis combien longtemps et où?

K: Depuis deux ans et partout sur à l'église.

M: Non, j'veux dire quelle école nounoune.

K: À la polyvalente Aux quatre vents de Dalhousie.

M: Pourquoi t'as commencé à faire de l'impro?

K: C'est comme une drogue, j'voulais être cool!

M: Non, mais j'ai entendu dire que ta soeur avait quand même un rôle important dans ton évolution en tant qu'improvisatrice.

K: Ça c'est le problème quand on devient populaire. C'est des rumeurs fausses et complètement ridicules!

M: L'impro au secondaire, trouves-tu que c'est important? et pourquoi.

K: Oui, car ça nous fait rencontrer plein de gens au N.B. qui vivent pour l'impro. En plus, c'est un bon repêchage pour l'équipe de l'Université de Moncton. (Hint, hint...)

M: Je sais que l'équipe de Dalhousie c'est rendue en finale à la Gougoune. Qu'est-ce qu'était le feeling?

K: Toute l'équipe était bien surprise parce que on avait pas de coach. Non, faut être modeste. Après trois ans d'entraînement spécialisé au Japon, on était surpris d'être arrivés finalistes après être gagnants à la Coupe du Monde à Trinidad.

M: C'est vrai qu'on reconnaît la force des Japonais en impro. Ceux qui étaient présents à la Gougoune on bien vu que vous étiez très forts en chantée. Comment expliquerais-tu cette réussite?

K: On fait des chantées pour le public pour qu'ils aient un bon show. On a un bon esprit d'équipe, on fait confiance à chaque joueur. Avec un aussi bon esprit, un sourd et muet ferait une bonne chantée!

M: Après le secondaire, penses-tu continuer à faire de l'impro? (Question inutile!)

K: Of course. J'aimerais beaucoup avoir des funérailles dans la patinoire avec l'arbitre comme prêtre et les juges de lignes comme ses servants.

M: Pour terminer, ma chère soeur préférée et ma seule d'ailleurs, aurais-tu une personne spécialement belle, fine et comique que tu connais depuis ta tendre enfance et qui a suivi le cours de ton évolution d'improvisatrice étant elle-même improvisatrice, à remercier?

K: Euh... non! Mais j'aimerais remercier IBM, fier commanditaire de l'équipe d'impro de Dalhousie. En passant, vous regarderez l'annonce qu'ils ont fait pour nous.

M: Ouaille! Merci Karine.



NEWS FLASH

ITEM: Toutes nos félicitations à notre nouveau coordonnateur: M. Réjean Claveau! Réjean en est à sa quatrième année dans la LICUM et a beaucoup de bonnes idées pour la saison 1996-97. Surveillez cet espace dans l'avenir pour de grosses nouvelles!

ITEM: La LICUM salue également son nouvel arbitre-en-chef: M. Bruno Noël. Au cas où vous n'avez pas encore lu la revue, M. Noël remplacera M. Michel M. Albert à ce poste, alors que M. Albert retournera à celui de joueur.

ITEM: Les deux premières soirées d'improvisation de la LICUM seront désormais réservées pour jouer des matchs préliminaires. Lors de ceux-ci, les équipes resteront en flux. À la fin, les joueurs pourront plus ou moins déterminer pour quelle équipe ils veulent jouer. La LICUM espère ainsi être plus accessible aux recrues qui ne seraient pas immédiatement à l'aise avec la Ligue.

ITEM: La LICUM et l'Université de Moncton s'engagent à être hôtes de la Gougoune Dorée, nom donné au tournoi le plus important du circuit secondaire des Maritimes, cette année. Les dates ont déjà été déterminées: les 4, 5 et 6 avril 1997. La LICUM serait également intéressée d'être hôtesse permanent du tournoi. Surveillez cet espace pour plus de renseignements à mesure que nous les auront.

ITEM: Dates de rentrée importantes:

Match d'ouverture: 10 sept à 14h00 au Bistro

Camp d'entraînement: 21 et 22 septembre

Premiers matchs de la saison: 23 septembre

Comment participer: contacter Réjean Claveau

(numéro de tel. à déterminer, temporaire: 858-0324)

QUIZ

Questions sans réponses

par John Boucher & Friends

(si ça vous offense, c'est les Friends)

1) Pourquoi le gazou est-il l'instrument utilisé pour signaler les punitions?

- A. Parce que génétiquement, les arbitres ne peuvent jouer la guitare.
- B. Il est trop mal commode de transporter un set de drums dans l'arène.
- C. Jouer de l'accordéon n'est pas assez cool, même pour des arbitres.
- D. C'est trop difficile de faire venir Zamphir pour jouer la flûte de pan.

2) Quel est le rôle du statisticien?

- A. Faire du stand-up entre les périodes.
- B. Accepter les pots de vin pour l'arbitre.
- C. Inventer des statistiques inutiles (par exemple, l'apport.)
- D. Avertir le maître de cérémonie de pas pousser sa luck.

3) Pourquoi avons-nous des bandes comme au hockey?

- A. Le barbelé a fait malheur au premier spectacle (ouch.)
- B. Veux-tu Samuel Chiasson sur tes genoux toutes les fuckin' impros?
- C. Imagine la facture d'électricité si on avait une clôture électrique.
- D. On aurait placé des cordes, mais on voulait pas rappeler des souvenirs de Branchés/Branchées.

4) Pourquoi tire-t-on des claques aux joueurs et aux officiels? Pourquoi pas autre chose?

- A. Nettoyage trop difficile pour les juges de lignes après une volée de briques. (C'est pas les briques, c'est le sang!)
- B. Des éponges, c'est pas assez cruel, de l'acide nitrique, c'est trop cruel.
- C. La loi ne veut pas qu'on tire des animaux.
- D. Les bleus interdisent le port d'arme sur le campus.



5) Pourquoi le signe d'arbitre pour Manque d'écoute est mettre sa main sur son poignet?

- A. Le premier arbitre de toute était Spock pis on voulait pas le scandaliser.
- B. L'autre chose à faire avec le poignet mériterait un cabotinage.
- C. Un arbitre pourrait pas trouver sa propre oreille même avec une livre d'anatomie ouvert en avant de lui.
- D. Parceque notre oreille est sur notre poignet. (Lisez les règlements, c'est la raison officielle!)

6) Quelle punitions est la moins signalée?

- A. Cheveu sur la soupe (caillée à Sherbrooke seulement)
- B. "Line dancing" spontané (Majeure.)
- C. Culottes africaines (montrez ouaire du goût les gars!)
- D. Crampes (rentrer sur le jeu juste pour s'étirer les jambes.)

7) Quelle hymne nationale de l'impro a presque été choisie à la place de La feuille d'érable?

- A. It's Raining Men
- B. Agadou
- C. L'épine de sapin
- D. Sad but True

8) Qui est la mascotte de la LICUM?

- A. Gigi, le coordonateur travestis.
- B. Fido, le chien magique.
- C. Nooky, la botte de foin séchée.
- D. Conan le Destructeur.

9) Que font les improvisateurs pour s'entraîner pendant la saison estivale?

- A. Essaient de se faire déclarer légalement morts au moins une fois.
- B. Vont travailler à l'Anse-Bloue, convertissent l'usine en FunHouse.
- C. Font de la chirurgie d'urgence à George Dumont part-time, échangent des jokes avec les infirmières.
- D. Écrivent des p'tits quiz niais pour Improv Memories.

10) Pourquoi l'impro est-elle un bon spectacle à aller voir.

- A. Les joueurs se jettent pas sur l'arbitre après un mauvais call. (Y'a jamais de mauvais calls.)
- B. Y'a toujours une chance de voir un joueur tout nu.
- C. On prend pas d'ooke, même pas par erreur.
- D. On joue pour le fun, pas pour les bourses ou le loyer gratuit ou les partys privés ou les notes arrangées avec Taillon ou...

Catégories -- mon oeil! part 2

Comme je le dit souvent, il faut venir à l'évidence que l'impro ne se joue normalement qu'hors-Québec. Les catégories suivantes sont la suite de la liste publiée dans notre premier numéro. Comme ces premières, je leur reproche d'être trop limitées, redondantes, ou tout simplement stupides pour être considérées comme catégories légitimes.

NARRATION: Les joueurs doivent forcément faire leur impro dans le style d'une narration. Si une équipe veut faire une impro stylistique, c'est leur affaire. En forcer une et ce, aussi souvent que les véritables catégories, ne donne rien. De plus, la narration est le style le plus bas et inoriginal. Trop souvent, ces impros seront confuses et inintéressantes. L'à la manière de ne peut elle pas convenir dans les rares instances où l'arbitre veut absolument voir une narration?

DOUBLAGE AMÉRICAIN: Ah! Encore plus bébé que narration! Si y a bien un "style" que si on en a vu une, on les a toutes vues, c'est celle-ci! Confuse, maladroite et redondante!

BRUITÉE: Comme un doublage américain, sauf qu'on ne fait que les sons. Un autre style oubliable vu qu'on peut facilement le faire avec la sans paroles.

AVEC INTERVENTION DE L'ARBITRE: De qui il se mêle lui-là? Ici, l'arbitre peut interférer avec les joueurs pendant l'improvisation. Croyez-moi, ça ne conduit pas à de bonnes impros. Surtout si l'arbitre est un idiot.

SANS CAUCUS: Une difficulté de plus, mais ça ne change pas le "domaine" de l'impro. Ça sera quand même une libre. De toute façon, n'imprte qui ayant déjà joué de l'impro sais que le caucus ne porte pas toujours fruit...

POÉTIQUE: Non, ce n'est pas la rimée. Les joueurs doivent tout simplement utiliser du langage fleuri et imagé. À la manière d'un beatnik fait la même affaire.

LA DOUBLE PERSONALITÉ DE LA SANS LIMITES NI FRONTIÈRES: Maintenant, on veut le diviser en celles où on peut utiliser les objets trouvés en dehors de la glace et celles où on ne peut pas. Décidez vous voir, bande de mouroumes! Choisissez ce qui marche dans votre ligue et gardez la.

C'est assez de chiâlage pour l'instant. Revenez nous au prochain numéro alors que je parlerai de catégories qui sont DIGNES d'être ajoutées aux catégories originales. Bon semestre et bonne impro.

IMPRO-TAROT



La Papesse - Lune (incarnée par Nathalie Levesque)

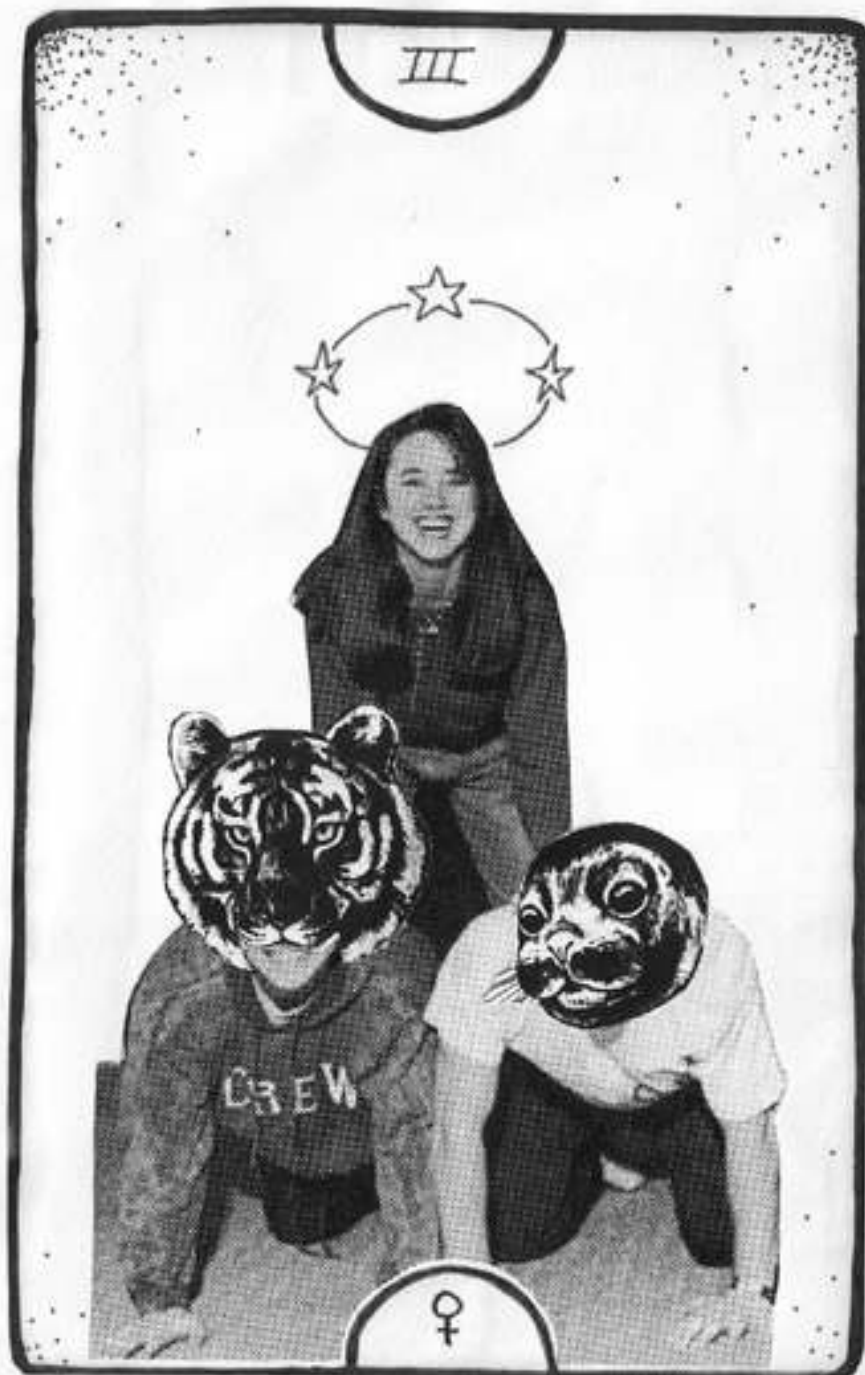
La Papesse du Tarot représente l'opposé du Bateleur (ou Magicien): réceptive plutôt qu'active, l'obscurité plutôt que la lumière, silencieuse plutôt qu'expressive, les mystères de la Lune plutôt que les expressions brillantes de Mercure. Il n'y a rien de faible dans cette carte. Pensez à elle comme étant la tranquillité de l'eau profonde dont les secrets ne peuvent être découverts par aucun plongeur. Habituellement, la carte présente une femme silencieuse assise devant un temple dont l'entrée est bloquée par un rideau, ou "voile," (la célèbre occultiste Madame Blavatsky appelait cette Arcane "Isis dévoilée.") L'impro-tarot renverse quelque peu cette image.

La Papesse traditionnelle reste silencieuse, Nathalie est une véritable jacasse. Dans la "vie de tous les jours", elle semble parfaitement distraite, parle à grande vitesse et a parfois de la difficulté à comprendre ce que les autres lui disent. Mettez-la dans une arène d'impro cependant, et son esprit devient vif, alerte et vitriolique. Dans un monde qui ne reconnaît pas l'instinct, sa double personnalité garde ses secrets aussi bien que la façade d'un temple ancien. Le voile ici passe devant ses yeux plutôt que devant la porte du temple. Les yeux sont le miroir de l'âme, l'entrée au cerveau, où ses vrais mystères résident.

L'idée du temple nous reste par l'entremise des chapelets, un temple canadien-français, traditionnel. On compte un impro après l'autre sur les billes de notre chapelet. Il y a aussi quelque chose qui fait peur à propos d'une femme de telle puissance. Peut-être garde-t-elle ses secrets plus pour nous protéger que pour se protéger elle-même?

Significations divinatoires: Calme. Sagesse, intuition. Un sens de connaître des choses qui ne s'expliquent pas avec des mots.

Renversée: Un changement du calme à l'action. Défendre, ou aller trouver ce qui vous appartient.



L'Impératrice - Vénus (incarnée par Michelle Mimie Levesque)

Alors que la Papesse signifiait les mystères les plus profonds de la féminité, l'Impératrice représente la passion de la Femme dans tout ses aspects -- sexualité, fertilité, maternité. Dans la mythologie, elle est la Déesse de la nature et de l'abondance. Elle ne gouverne pas seulement la monde (comme le fait le Dieu juif et chrétien, d'en dehors,) elle ~~est~~ le monde! Elle est le pouvoir spirituel qui donne vie à la terre et à ses créatures. La version traditionnelle de cette carte nous présente l'Impératrice assise sur un trône, portant une couronne d'étoiles. Au lieu d'un trône, Mimie est juchée sur le dos de deux hommes-animaux, car elle contrôle non seulement la Nature extérieure mais aussi la Nature humaine. Son sourire, différent de celui de la Papesse, ne nous cache rien. Cependant, la hauteur qu'elle se donne sur ses "animaux" fait que nous pouvons goûter de son pouvoir d'improvisation, mais nous ne pouvons pas vraiment l'approcher, le connaître.

Autour de sa tête tournent les trois étoiles de l'improvisation, symboles de l'appréciation du public. C'est l'Impératrice qui les décerne dans le Tarot parcequ'elle EST le public, elle est la mère de nous tous. Mimie Levesque est la joueuse qui peut mettre en scène la vie de tout les jours, le caractère humain, les choses avec lesquelles tout le monde peut identifier. C'est elle qui, à un niveau primal et divin, les aurait créés.

Significations divinatoires: Passion, sexualité, désir. Maternité, prendre soin.
Renversée: Détachement, distance émotionnelle. Y penser longuement..

ALBUM SOUVENIR



Une photo prise par mon bon ami Michel Thibodeau lors de la Coupe universitaire d'Improvisation édition 1993 à Moncton. Il s'agit bien sûr de l'extraordinaire juge de ligne, André Alan Phelps®. C'est à ce tournoi qu'André a montré au monde qu'un juge de ligne faisait autant parti du spectacle que les joueurs ou l'arbitre. Avec ses roulements de yeux et ses "MARJORITÉ"s enthousiastes, il a établi le ton de tous ceux qui allaient le suivre. Une figure tellement populaire à cette CUI, les équipes demandaient pour s'asseoir de son côté! Artiste, ami, pionnier de l'improvisation: André Alan Phelps®.

Session de questions

(courrier des fans)

Vu l'impossibilité de trouver des "fans" pendant la saison d'été, IMPROV MEMORIES a plutôt décidé de poser une seule question, incroyablement évidente, à plusieurs de nos correspondants. La question? Avez vous hâte que la saison d'impro commence? Voici ce qu'ils nous ont dit.



Mireille Blanchard:

J'ai hâte de commencer l'impro, car lorsque je ne fais pas de l'impro, une partie de ma brain arrête de fonctionner et je deviens folle. C'est ça qu'a arrivé aux vaches de la Grande-Bretagne. Elles sont devenues folles pauvres p'tites vaches! À cause qu'elles étaient folles on a pas pu faire des hamburgers avec elles. C'est vraiment du gaspillage, pis le McDonald a dû perdre de l'argent aussi. Elles ont dû filer rejetées ces vaches folles, aucunes personnes les voulaient. Ben, d'une manière, je ne les blâme pas. Tu ne veux pas vraiment manger around une vache folle, ça peut défaire ta réputation. Alors voilà pourquoi j'ai hâte de l'impro, car je ne veux pas me sentir rejetée comme les vaches folles de la Grande-Bretagne!



Samuel Chiasson:

Oui, parce que l'effet des sédatifs que l'on m'a administrés pour cet été commence à se dissiper et je sens plein d'énergie, de jokes et de cabotinages refaire surface. Olé! Hil Harl! Tagadatsointsoin! Impro is in the air...



Margot Pelletier:

J'ai hâte de recommencer l'impro parceque je suis tannée de faire la rue à Charlo. C'est vrai! Il y a inque une rue pis c'est pas payant. Pis en plus je pense que ma petite suit fushia et vert lime ne pogne pas! Sérieusement, la question est: "Est-ce que j'ai arrêté de faire de l'impro?"

