

**AG!**  
fanzines  
**1\$**

# IMPROV MEMORIES

No4



## SPÉCIAL

RONDELLE SACRÉE CUI GOUGOUNE DORÉE

MAI 1997

# TABLE DES MATIÈRES:

## DOSSIER: CUI

- \* *Mot du rédacteur: c'est beau gang*..... p. 1
- \* *10ème Coupe universitaire*..... p. 2
- \* *Catégories mon œuil: cette fois-ci*..... p. 9
- \* *Album-souvenir: My Girl*..... p. 10
- \* *D'une CUIUQAM à une autre*..... p. 12
- \* *Fiches techniques des 10 équipes*..... p. 15
- \* *Impro-Tarot: de capitaines et de vaisseaux*..... p. 20
- \* *Choix de l'Improvisateur: Équipe-étoile seulement*..... p. 24

## ET AUSSI

- \* *Bilan LICUM (une autre finale)*..... p. 7
- \* *Gougoune Dorée (et une autre encore!)*..... p. 8
- \* *Face-Off: Top 10 désagréments*..... p. 11
- \* *Un plan pour l'avenir*..... couverture arrière

### RÉDACTEUR-EN-CHEF

Michel M. Albert

### COLLABORATEURS

Mireille Blanchard  
John Boucher  
Samuel Chiasson  
Christian Chouinard  
Réjean Claveau  
Jean-Sébastien Levesque  
Margot Pelletier  
Micheal "Bauble" Plourde

*Personne n'a gagné le concours. Faites une pause à masoœur, faites vous shooter devant  
gagnez un thème. Ok Julie, tu peux sortir de ton trou, c'est fini ça teure.*

IMPROV MEMORIES #4 Mai 1997. Copyright Michel Albert 1997. Tous droits réservés. Les articles et images copyrights leurs auteurs respectifs 1997. Ag! Press: 21 Connaught ave, apt 4, Moncton N.B., E1C 3N6. Notez la nouvelle adresse.

## → Le mot du maître absolu ←

par

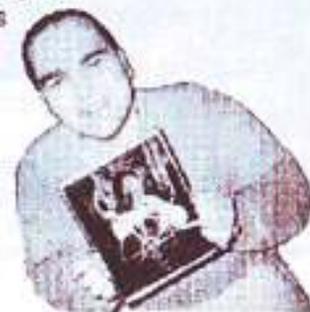
Michel M. Albert

On vient de finir une autre année, une autre saison... et une autre Coupe universitaire. Le temps de prendre un p'tit break est venu. Et je choisis de prendre mon break en faisant honneur *publiquement* (car ils savent déjà ce que je pense) à l'équipe-étoile de l'U de M, *mon* équipe, la meilleure équipe avec laquelle j'ai eu la chance de travailler (ce qui n'enlève rien aux autres équipes qui étaient toutes excellentes.)

Des remerciements tout spéciaux doivent d'abord aller à Réjean Claveau, l'estimé capitaine de l'équipe qui, avec ses discours de motivation a su aller chercher l'énergie de réserve de tout le monde quand il ne semblait plus y en avoir. Christian Chouinard, assistant-capitaine pour la dernière fois (au revoir, buddy), a joué solidement et s'est prouvé un des piliers de l'équipe. Jean-Sébastien Levesque est certainement à la source de la sympathie qui rayonnait de notre équipe, faisant des équipes que nous affrontions des amis immédiats. Il faut souligner le courage de Margot Pelletier qui dut jouer blessée dans les finales et ce, sans faire perdre quoi que ce soit à son jeu. À Samuel Chiasson, nommé joueur du tournoi, écoutez, tout ce que je peux lui dire, c'est que je savais qu'il nous rendrait fiers. Mireille Blanchard, pour sa part, s'est incroyablement dépassée... et a dépassé la compétition en même temps. Et je n'oublie pas nos substituts: John Boucher est un des très grands motivateurs de notre sport, et Rachel Gauvin a ajouté la touche d'émotion qui a rendu l'événement si spécial. À tous et à toutes, je dis bravo et à l'année prochaine. On va kicker leurs chuls!

Une autre affaire. Avec ce numéro, nous instituons quelque chose de nouveau: la BAUBLE ALERT! Quand vous verrez cette merveilleuse image de Bauble avec portrait de Hugh Heffner sur un article, c'est qu'il ne faut pas prendre les remarques "insultantes" qu'on y trouve trop au sérieux! (On aurait cru que des improvisateurs, ça avait un sens de l'humour...) Ça allait être une "Alerte grain de sel", mais nous avons préféré faire hommage à Micheal "Bauble" Plourde, ancien de l'équipe d'arbitrage de la LiCUM, que, en fin de compte, personne ne prend au sérieux. Hihi.

1





# 10ème Coupe universitaire d'Improvisation: Le Gros Maudit Reportage

Collaboration: *Michael Plourde*

Me voilà de retour au Nouveau-Brunswick après un court séjour à Montréal où j'ai eu le privilège d'accompagner l'équipe-étoile de l'Université de Moncton. Le but de ce voyage? Après une année de relâche, la Coupe universitaire d'Improvisation était de retour.

## L'arrivée

Dès notre arrivée à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), la première chose qui nous a frappé fut l'hospitalité que l'équipe-hôte accordait aux neuf autres équipes, certaines d'universités très lointaines comme St-Boniface, Manitoba et Hearst, Ontario. Dix équipes, du graphisme impressionnant et une organisation tangiblement sans égal; c'était évident qu'on était à plus qu'un petit tournoi aux ressources minimales (lire: Sherbrooke en 1995).

## Les arrangements

Une particularité d'une CUI à dix équipes (la plus grosse à date) était qu'il fallait tenir des matchs dans deux salles simultanément. En effet, la moitié des matchs allait être disputée dans la grande salle de spectacle Alfred-Laliberté,



"Mireille athlétique" Moncton fait Laval chler dans leurs culottes avec une impro songée, touchante, psychologique et dramatique.

et le reste dans le studio d'essai Claude-Gauvreau. La première pouvait asseoir au-delà de 300 personnes, l'autre, près de 150. Les équipes ont été partagées en deux divisions nommées d'après des grands vents: Moncton était dans Chergui (vent chaud de l'est) plutôt que dans Tramontane (vent froid du nord-ouest). Seuls les deux équipes de Montréal jouaient le premier soir, tous les autres matchs préliminaires, disputés à l'intérieur des divisions, se passeraient dans la journée de Samedi.

## L'équipe

Avant que je n'oublie, décrivons un peu l'équipe. Elle fut tout d'abord formée par Michel Albert, un vieux de la vieille comme on dit, qui admet avoir eu de la difficulté à choisir les meilleurs des meilleurs. Tout de même, un choix dut être fait, et l'équipe finale resta: Réjean Claveau (capitaine), Christian Chouinard (assistant-capitaine), Mireille Blanchard, Samuel Chiasson, Jean-Sébastien Levesque, Margot Pelletier, John Boucher (substitut) et Rachel Gauvin (substitut). La juge invitée était Mme Michelle "Mimie" Levesque. Et quelle belle équipe! Professionnelle, courtoise et capable de comparées délicieuses. Le secret, selon l'entraîneur: "la dynamique d'équipe est très importante quand on va à un tournoi d'une telle envergure. Notre équipe est une vraie équipe, tous des amis, pas une gang de monde garrochée ensemble à la dernière minute. On s'aime et ça paraît aux yeux du public, ça." Les autres membres de l'équipe sont d'accord là-dessus et sur le fait qu'ils s'étaient bien entraînés avant, qu'ils étaient prêts.



Un des "Power caucus" de Moncton.

### Play by play

Le premier match pour nos héros allait être le plus difficile des préliminaires. En effet, à 10h20 du matin, Moncton affrontait Laval, l'équipe qui lui avait volé la victoire à la dernière CUI. Il était donc doublement important pour notre équipe de remporter ce premier match. La stratégie de Laval, habituellement, est de forcer leur style sur leurs adversaires; Moncton se démontra plus que capable de jouer leur propre jeu ET celui de l'équipe québécoise. La première impro, "Thermopompe", se prouva une comparée jouée en équipe, la première de plusieurs, et remporta le point pour le Bleu et Or. Et bien que la première période fut difficile, Laval dut se plier devant devant Moncton au compte de 7 à 6.

De là, nous allons à la salle d'essai pour le match Moncton-Trois-Rivières. Dans cette salle plus intime, les équipes deviennent rapidement amies et l'UQTR, qui tombe à la marque de 10 à 3, se dit contente d'avoir joué le jeu avec la meilleure équipe du tournoi.

Hearst rencontre Moncton une heure et quelque plus tard (tous les matchs sont proche à proche). On verra ici la pire performance pour Moncton qui commence à subir la fatigue et qui voit Margot Pelletier se blesser au genou dans une impro d'acrobatie sexuelles. Moncton remporte néanmoins la partie 9 à 5.

Et en fin de soirée, c'est de retour dans le local intime que nos LICUMiens rencontrent Sherbrooke, une autre équipe qui devient amie malgré leur défaite au compte de 9 à 4.

À part la victoire, l'élément commun de la journée est le lien qui se forme entre Moncton et les autres équipes,



*"Pitstop". Une autre impro dynamique et remplie de détails.*

(sauf Laval qui, décidément, entretient de la rancune pour leur défaite en '93). Moncton se fait des alliés partout ailleurs.

### Dimanche: Demi-finale/Finale

Sortant premiers et deuxièmes de leurs divisions, UQAM affronte Laval en demi-finale A, alors que Moncton doit éliminer l'Université de Montréal. UQAM viendra rapidement à bout de Laval 8 à 3.

L'affrontement entre les deux U de M se démontra difficile en première période qui finit 3 à 2 pour Moncton. Difficile parce que nos élus dépassaient de plus loin que ça l'équipe montréalaise. Après un pep talk en coulisse, le public en eu pour son argent: Moncton redouble ses forces et remporte la demi au compte de 9 à 2! Les gens se souviendront sans doute longtemps de la dernière improvisation intitulée "Ressource ultime". (photo en page 6.)

La finale Moncton-UQAM allait s'avérer non moins historique avec 3 ovations (ce qui en faisait 4 dans la journée) accordées aux comparées de l'équipe acadienne. (Voir l'Album Souvenir.) Les deux excellentes équipes donnèrent un



*"Comedia del Arte" The one that got away... une impro où Moncton mène mais perd le point quand même.*

superbe spectacle ponctué néanmoins de certaines irrégularités. Plusieurs spectateurs se sont effectivement plaint de votes de juges qui allaient à l'encontre de celui du public. Et il est vrai qu'on se pose certaines questions quand les deux seuls votes d'une couleur dans la salle appartiennent aux juges. L'arbitre-en-chef de la LICUQAM était également en charge de la finale alors que dans le passé, l'arbitre habituel d'une équipe finaliste ne pouvait jamais arbitrer la finale. Ce fut donc une autre défaite crève-coeur en finale, cette fois au compte de 9 à 7. Beaucoup de déçus, mais personne de fâché sur l'équipe tout

de même. L'équipe refuse de se concentrer sur les détails facheux de la finale pour examiner plutôt ce qu'ils ont accompli, qui est quand même beaucoup.

### Finalemnt

Moncton remporte certains honneurs dont le prix de l'équipe la plus appréciée des autres (exequo avec UQAM), et celui du joueur le plus CUI ou polyvalent qui va à Samuel Chiasson à sa première apparition à la Coupe. À noter aussi que tous les joueurs partants de l'équipe sauf M. Chouinard se sont remportés des étoiles pendant l'événement. L'équipe est confiante de pouvoir faire bonne figure de nouveau l'an prochain.



*"Le soldat". Un ovation pour cette impro entièrement physique qui a subi toutes sortes d'interprétations chez le public.*

### Encadré pour votre protection

#### Les Médias

Première chose que les étoiles voient en arrivant à UQAM: le journal étudiant dans lequel quelqu'un dit: "Notre seule vraie compétition est Laval." Et ce, après avoir déclamé que "c'était dans la poche." Et bien, espérons que Moncton les ont fait suer!

6

#### L'équipe en back-up

Moncton aurait pu avoir une deuxième équipe à la CUI! Tellement d'anciens de l'équipe étaient là que le match-étoile aurait été juste Moncton. Donc salutations et remerciements à Bob Gauvin, Luc Leblanc, Mimie et Nat Levesque, Alain Basque, Dédé Paulin, Pascal Gervais et Yves Doucet!

# RONDELLE SACRÉE:

## BILAN LICUM

Une autre année, une autre finale, une autre Rondelle Sacrée va aux Rouges, une des meilleures années jusqu'à maintenant.

C'est une année qui a commencé plutôt faiblement avec un petit montant de recrues et une situation déplaisante face au local de jeu. Après avoir joué à la Place de la Muraille, au Cube et au Rave, la LICUM put enfin s'établir dans le tout nouvel Osmose qui avait souffert de délais impossibles. Au même moment, un nouvel influx de recrues arriva avec le début du 2ème semestre remplissant les équipes à leur capacité maximale.

Le grand montant de participation et le haut calibre présent dans chaque équipe sont toujours les principaux contributeurs au succès d'une année. Bien équilibrées du départ, les équipes ont connu des moments forts, des victoires et le don d'un spectacle supérieur à l'année précédente. La haute participation peut être attribuée aux efforts d'un recruteur sans égal, notre coordonateur Réjean Claveau. Le calibre, au reste des membres de la ligue.

En effet, les demi-finales ont toutes deux fini en supplémentaire propulsant les Rouges et les Blancs en finale, finale remportée par les Rouges par un point malgré le lead constant des Blancs pendant le match. Le capitaine Réjean Claveau prit donc possession de sa 3ème Rondelle Sacrée, sa 2ème en tant que capitaine.

Lors des cérémonies de fermeture, les prix suivants furent décernés: Le plus utile, Samuel Chiasson (39.41 d'apport); Le plus étoilé, Samuel Chiasson (40 points d'étoile); Le plus puni, Samuel Chiasson (17); La plus sympathique, Margot Pelletier; Recrue de l'année, Rachel Gauvin; et Le plus amélioré, Quentin LeBlanc. Tous ces prix ont encore une fois été créés par André Alan Phelps, artiste renommé de Bas-Néguac. Et l'honneur douteux du Colon de l'année est allé à Réjean Claveau pour s'être sorti la pin hors d'la van.

Reste maintenant à voir l'an prochain. Le changement de la garde se fait présentement entre coordonateurs, Réjean Claveau passe la torche à Pascal Gervais (enfin de retour parmi nous) alors que la LICUM attend plus d'une douzaines de recrues de haut calibre en provenance des écoles secondaires. L'âge d'or de la Ligue n'est pas encore fini!

7

# GOUGOUNE DORÉE

Il est peut-être juste que l'histoire soit faite au Musée Acadien de l'U de M cette année: la première défaite d'Edmundston au tournoi secondaire provincial dans les 8 ans de son existence. Vive nos nouveaux champions, l'équipe de Marie-Esther de Shippagan!

En effet, c'est sous les spots incandescents du Musée Acadien que se déroulait la Gougoune Dorée 1997, espace que le musée avait dégagé expressément pour le tournoi le plus important du réseau secondaire. Le tournoi réunit les équipes de Campbellton, Dalhousie, Edmundston, Grand-Sault, Bathurst, Shippagan, Tracadie et Moncton et se passa sous la direction de la Ligue d'Improvisation du Centre universitaire de Moncton, c'est-à-dire, pour la première fois sous l'hospice d'une institution autre qu'une des écoles participantes. Selon le coordonnateur de l'événement, Michel Albert, "l'université voulait rendre la tâche plus facile aux écoles. L'équipe-hôte a toujours trop de pression sur le dos; on a pris cette pression." L'université possédait également le local, l'équipement et la main-d'oeuvre nécessaire au bon déroulement du tournoi.

Et quel tournoi! Les observateurs se sont mis d'accord pour dire que le calibre était le plus haut jamais vu et ce, pour toutes les équipes. Pas surprenant si l'on compte qu'une grande portion des participants en était à leur 3ème ou 4ème Gougoune! Même l'équipe néophyte de Tracadie sut remporter une victoire contre l'équipe championne en préliminaire.

Les demi-finales se disputèrent entre Bathurst et Shippagan, et Dalhousie et Edmundston. Le score de la finale entre Brayons et Péninsulaires resta très proche tout au long du match, mais une dernière poussée de la part de Shippagan en 3ème période mit la victoire hors de portée de la Cité-des-Jeunes.

Les prix accordés lors de la cérémonie de fermeture, tous nommés d'après les pères "trous" du Nouveau-Brunswick et remis sous la direction du système informatisé du statisticien-en-chef Daniel Albert, furent accordés de la façon suivante: le Prix Moulin-à-Morneault du plus étoilé à Pierre Blanchard de Dalhousie; le Prix Dundee du joueur le plus sympathique à Daniel Carrier d'Edmundston; le Prix Nicolas-Denys de l'équipe la plus sympathique à Grand-Sault; le Prix Pointe-Canot du plus puni à Isabelle Cormier de Dalhousie; le Prix New Denmark pour le choix du public à John Diamond de Bathurst; le Prix Riverview du plombier du tournoi (joueur le plus sous-estimé) à Christian Lajoie d'Edmundston; et le Prix Jemseg de l'arbitre du tournoi à Jean-Sébastien Levesque de Grande-Anse. Des rondelles argentées furent également remises aux joueurs les plus utiles de chaque équipe.

Le tournoi se reproduira-t-il à l'U de M? Selon Michel Albert: "Cela dépend de la volonté des équipes et des finances des Loisirs Socio-Culturels de l'université, mais je n'y suis pas adverse."

## CATÉGORIES... MON DEIL!

Encore une fois, une nouvelle CUI donne naissance à une autre batch de catégories inutiles et fuckées que je me dois, en bon puiste, de blaster. En tant que coach de l'équipe-étoile, j'avais rien là pour me faire sauter en l'air, mais tout de même...

**DICTIONNAIRE:** Une comparée par nécessité, le thème est invariablement un mot difficile comme "ulve" ou "chamotte". Les équipes doivent donc improviser sur ce qu'ils pensent que le mot veut dire. Si, par hasard, une équipe a la bonne définition, elle gagne un point de plus. Bon. Un point gagner autrement que par les façons usuelles m'est anathème, et autre que ça, c'est une libre.

**ÉDITORIAL:** Une autre comparée où, cette fois, le thème est un sujet et le nombre de joueur est un seul. Une équipe prend POUR et l'autre CONTRE tel que déterminé par la rondelle avant le caucus. Une à la manière de glorifiée avec un élément de rudesse (une équipe force un point de vue sur l'autre.)

**BIBLIOTHÈQUE:** Difficile à coordonner, l'arbitre passe le texte d'une pièce de théâtre aux joueurs, ouvert à une certaine page. Il leur donne ensuite des rôles trouvés sur cette page. Les joueurs lisent à haute voix leurs sections pour quelques secondes, puis l'arbitre leur enlève le texte et ils doivent continuer l'histoire de ce point. Ugh... premièrement, ça peut donner trop de pouvoir à l'arbitre; ensuite, un joueur qui connaîtrait la pièce a un avantage; mais surtout (et on a vu ça arriver) certains joueurs essaient de gagner des points pendant la lecture qui ne fait pourtant pas partie de l'impro. Trop compliqué pour en valoir la peine.

**TRANCHE DE VIE:** Pas utilisée en fin de compte, celle-ci force les joueurs à faire une à la manière d'une autobiographie (redondant!) et jouer quelque chose de son vécu. Pas trop de l'impro... et quel arbitre pourrait vraiment vérifier?

**CD:** L'arbitre a un disque compact et demande au public pour un numéro. Le numéro correspond à une track qui deviendra le thème et la durée de l'impro. Et à partir de là, c'est une libre. Cute, mais pas une catégorie... et quelle paresse de la part de l'arbitre! Écris tes propres thèmes, baquet!



# ALBUM SOUVENIR

**My Girl (nooooooon, pas Mireille...)**



MIREILLE

**La meilleure impro de la CUI'97?**

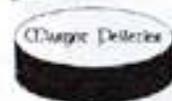
Imaginez le portrait. Une impro "sans caucus" comparée en finale et on perd la mise au jeu. Moncton ira premier. Toute l'équipe rentre sur le coup et prennent des places variées dans l'arène. Pourquoi toute l'équipe? Parce que c'est l'habitude et la grande force de l'équipe. Mais sans caucus?!? Effectivement, tout le monde avait une idée différente! Sam commence à raconter une histoire de bar qui devra sûrement inclure les deux filles figées à l'avant de la bande quand tout à coup, sous le leadership de Réjean, les gars à l'arrière commencent à introduire le beat de la chanson "My Girl". Sam commence à chanter, les filles à mimer l'action. Ça rimait, ça groovait, et ça s'est ramassé une ovation qui dut retarder l'impro de l'UQAM qui suivait. J'applaudis encore.

Oh yeah, la meilleure du tournoi.

10



# FACE OFF



Sujet

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 10- Contre; on est pas des oiseaux migrateurs         | <b>Changement de local de la LICUM</b>               | Doux: un changement fait toujours du bien.       |
| 9- Pour; on doit se sentir un à un avec son gazou.    | <b>Gazou écrasé par Christian</b>                    | Contre; un gazou déjà mâché, ecccch!             |
| 8- Contre   | <b>Dortoirs de la Gougoune</b>                       | Contre   |
| 7- Pour; on a une bonne relève.                       | <b>Performance de la "Banane bleue" au Club 6-12</b> | Contre; j'ai peur d'elle.                        |
| 6- Contre; ça déconcentre les joueurs.                | <b>Screensaver de Dan</b>                            | Doux; ça amuse ben du monde                      |
| 5- Contre; au moins y'a pas eu de frenchage.          | <b>Juges impartiaux de la CUI</b>                    | Contre   |
| 4- Pour; j'ai toujours voulu être Madonna.            | <b>Musique de DJ Claude</b>                          | Contre; messages subliminaux des chansons.       |
| 3- Contre; j'ai pas pu voir.                          | <b>Zizi à Réjean</b>                                 | Doux; je l'ai vu!                                |
| 2- Contre; je voulais me rendre à la CUI, moi!        | <b>Conducture de John à Montréal</b>                 | Doux; ça a réveillé une police!                  |
| 1- Contre; il y en avait un qui était un micro-"fro". | <b>Les Jackson Five étaient-ils 5?</b>               | Doux; c'est facile, compte les "pros" CDireille. |

11



# D'une CUIUQAM à une autre

La 4<sup>ème</sup> Coupe universitaire d'improvisation fut jouée à Montréal, sur le campus de l'Université du Québec à Montréal (UQAM.) 7 ans plus tard, UQAM reprend la mission de devenir équipe-hôte. Voici toutes les CUIs dans cet intervalle.



CUI	UQAM	CUSLM	Ottawa	U de M	Laval	Sherbrooke	UQAM
Local	salle de spectacle de 300+ personnes(!)	salle de réception avec open bar (eesh! bad move.)	salle de spectacle avec estrade, rien de spectaculaire mais belle plongée.	gymnase du CEPS, avec un panneau de badminton l'autre bord du rideau (Arrgh!)	salle de spectacle avec fanfare et écrans de télévision pour commentateurs	une cafétéria avec pas de public (leur semaine de break) lol.	2 salles de spectacle avec matchs simultanés (10 équipes!!)
Cool	Spot en forme d'étoile au centre de l'arène allumé quand les étoiles sont annoncées.	Bel accueil. Saint-Louis-Maillet a vraiment mis le paquet: accomodations, repas; tout très très chic.	La camaraderie entre les arbitres (gracieuseté: Donald Label.) Repas ensemble, pognées de mains secrètes, se jouaient des tours...	André Alan Phelps, réinvente le rôle du juge de ligne si bien que toutes les équipes voulaient être sur SON bord.	La LNI fait une apparition. On a la chance de rencontrer et jouer avec Robert Gravel (entre autre.)	Cool? um... le jacuzzi? Non, plutôt la nouvelle amitié qui naît entre Moncton et Ottawa.	Superbe organisation avec résultats sur Internet.
Marde	Bel accueil (pas pantoute.) UQAM accuse tout le monde de partisanerie (on est chez eux) et ils nous mettent dans un roach hôtel.	Les 2 juges (de la LNI en plus) avaient déjà décidé qui devrait gagner et n'ont pas eu peur de le dire à l'équipe de Moncton.	Fred et Nat à l'hôtel en train de garrocher des cennes, des croutes de pizza et du papier de toilette par la fenêtre du 13 <sup>ème</sup> étage.	Pas grand marde, mais l'arbitre néophyte d'Ottawa (Vivianne) fait sa première apparition et c'est une incompétente!	*voir Appendice en page 14. (Yep. Autant que ça.)	La juge de Laval, Mathée Warnett, en train de necker avec le coach d'UQAM et ses attaques envers Michel Albert, juge d'U de M.	Arbitre Eric Plourde nous donne un speech du genre "Je ne vais pas donner de catégories littéraires parce que vous êtes faibles là-dedans en région." Gack!
Moment Fort	Robert Gauvin tire un rideau en supplémentaire de la finale (sans limites) dont on parle encore 8 ans plus tard.	Le match Moncton-St-Boniface. Main dans la main tout le long, une belle introduction à l'impro pour l'équipe rookie du Manitoba.	En supplémentaire de la finale, un gars d'Ottawa pogne et french une fille de Laval. Grosse rudesse by the way.	Moncton gagnent à la maison et sont acclamés comme des héros. Le match étoile pendant une tempête de neige était aussi de très grand calibre.	Nathalie Levesque s'évanouit en finale pendant une impro à une joueuse par équipe.	Le baiser (volontaire, pas rude) entre Annick Villeneuve (Ottawa) et Pascal Gervais (Moncton.) C'était game en ostie!	4 ovations pour Moncton en demi-finale/finale. Faut le faire.
Découverte	Le Nouveau-Brunswick! En effet, Moncton gagne pour la première fois, et Saint-Louis-Maillet se rend même en demi-finale!	Des ployes en foam, ça vole pas! Et ça fait pas des bonnes claques!!!	Les impros de style. Et oui, le Cartel fait sa première apparition ici grâce à Ottawa.	Y'a une équipe d'impro à Halifax??? Ahhhh, c'est d'une base militaire pleine de Québécois. (Équipe d'exhibition seulement.)	Le Québec est la seule province qui ne veut pas jouer avec les VRAIS règlements. Ça vaut la peine d'inventer le jeu, hein?	Étions-nous témoins de la mort de l'impro? Un tournoi faible qui ammena à AUCUNE CUI l'année suivante.	Mireille Blanchard
Gagnants	Moncton sur Ottawa	Ottawa sur Moncton	Ottawa sur Laval	Moncton sur Laval	Ottawa sur Moncton	Laval sur Moncton	UQAM sur Moncton
Excuse des Perdants	Moncton prenait un p'tit coup avant chaque match... um... waitamin... c'est pas trop une bonne excuse... un... le maudit rideau! That's it!	2 votes contraires à la foule entière (voir MARDE sur comment des choses de même peuvent arriver.)	Une gros bec de même... ça fait une fille oublier qu'elle est en supplémentaire.	On peut toujours utiliser la partisanerie ou la domination totale du jeu de Robert Gauvin (qui devrait être illégale par astéure.)	Peut-être la mauvaise foi du public face à la défaillance de Nathalie. Les commentateurs en particulier ont fait de leur mieux pour faire paraître ça comme une "stratégie".	Incompétence d'un arbitre qui laisse les juges changer d'idée, enlève des punitions déjà données et ne punit pas les douzaines de rudesses.	Mauvais calls des juges (au moins trois complètement à l'encontre de celui du public.)



## Appendice:



6859 événements facheux à  
la CUI de Laval

C'est juste un sampling vous comprenez...

- #1 - On ne nous avertit pas qu'il fallait avoir une phrase-thème pour notre intro. On reste stuck avec "UIC tu me fait vivre."
- #8 - La directrice de plateau crie par la tête de tout le monde.
- #13 - Tout le monde a un petit sketch d'intro de 30 secondes. On se fait nommer, puis on saute directement à l'autre équipe, nous sautant. Fallu se battre pour pouvoir faire notre intro.
- #67 - Plus de 30 catégories neuves sont ajoutées sans AUCUN préavis!
- #188 - Les juges de lignes comptent le vote du chum du juge plutôt que du juge lui-même. Faut se battre pour le point.
- #361 - Janic Godin veut pas comprendre qu'il est SUBSTITUT!
- #900 - Les statisticiens harcèlent le coach de Moncton parce qu'il porte un chandail de hockey lui aussi.
- #1753 - Les points sont mal calculés sur le tableau final. Faut se battre pour un autre point parce que les stats ont mis un point de punition à la mauvaise place.
- #3090 - Nathalie Levesque s'évanouit et personne ne veut croire que c'est pour vrai.
- #3090 - Une punition de confusion est donnée à la mauvaise personne en finale, empêchant une supplémentaire.
- #3764 - Pour la première fois, l'équipe finaliste ne reçoit rien (ce qui restera malheureusement la tradition.)
- #4298 - Pendant ce temps, à l'hôtel, l'équipe de jeunes de Bathurst n'est venu à aucun match, n'a fait que boire, a mis feu à la chambre, cassé des chaises, fait appeler les polices...
- #6001 - Ces mêmes kids veulent écouter Die Hard II full blast dans le bus quand nos têtes veulent juste péter.
- #6859 - Le premier tournoi que Boum Boum ne gagne pas...  
aaaaaawwwwwww.



## IMPROFILE: LES UNIVERSITÉS



10 équipes! C'est pas peu dire. Alors plutôt que d'improphiler un joueur quelconque, nous avons cru intéressant de faire les fiches techniques de toutes les équipes qui ont participé à la CUI édition 1997. Pis attention... Bauble Alert là là.

**Équipe:** Centre universitaire de Shippagan

**Première impression:** Perte de temps? (Chauds comme des bottes le premier soir sauf - surprise! - Eric "AC/DC" Chiasson.)

**Honneurs officiels:** Le moins de points pour (15).

**Honneurs non-officiels:** Le prix du tic nerveux du siècle (Steve Mallet).

**Performance:** 1/4 "Campus Shippagan" ont surpris bien du monde; 1) Steve avait encore son menton par la fin du tournoi, et 2) l'émergence de Denis Losier comme joueur universitaire (way to go!)

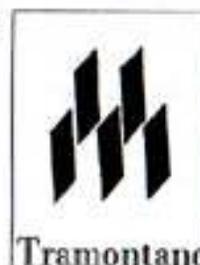
**Équipe:** Collège universitaire de St-Boniface (Les Voyageurs)

**Première impression:** euh... St-qui?

**Honneurs officiels:** Équipe la plus punie (24); le plus de points contre (36); Prix Both pour le joueur le plus étoilé (Stéphane Dandeneault, 9 pts d'étoile); le plus d'impros jouées (Dandeneault, exequo 31).

**Honneurs non-officiels:** L'honneur de pas se faire planter par Moncton.

**Performance:** 0/4 St-Boniquoi? Non mais sérieusement, on a pas pu les voir jouer du tout à cause du système de salles séparées.



**Équipe:** Université du Québec à Trois-Rivières (Les Patriotes)

**Première impression:** Certainement moins tanants que l'année précédente.

**Honneurs officiels:** Joueur le moins puni (Sébastien Ponce, 0 en 31 impros); le plus d'impro jouées (S.Ponce, exequo 31).

**Honneurs non-officiels:** L'honneur de partager l'arène (dire jouer serait exagérer) avec, et je cite, "des dieux de l'improvisation" (et là c'est eux qui exagèrent); pire juge (Mélanie Beausoleil).

**Performance:** 1/4 Ben du willing, une équipe généreuse et sympathique (ont eu notre vote certainement), mais les gars ne savent pas embrasser (et c'est notre expert résident Réjean Claveau qui y atteste.)

**Équipe:** Université du Québec à Montréal (Les Aiglon)

**Première impression:** Comptez pas vos oeufs avant de les avoir pondus (voir section sur les médias dans l'article principal.)

**Honneurs officiels:** (Prenons un grand souffle.) Gagnants Coupe universitaire 1997; Prix Endor pour l'équipe la plus courtoise (exequo); Prix Aldorande pour joueuse du tournoi (Patricia Plante); Prix Dagobah pour meilleure moyenne (P.Plante, 95.24%); Prix Tattooine pour choix du public (Fredéric Barbusci); meilleure moyenne d'impro gagnées (74.42%); meilleure moyenne en mixte (exequo 69.23%); meilleure moyenne en comparée (83.35%); la moins punie (10); le plus de points pour (37); le moins de points contre (13); meilleur marqueur (F.Barbusci, 22 impros gagnées).

**Honneurs non-officiels:** Prix Barbusci à Fred Barbusci qui a non seulement bien joué, mais aussi fait tout le graphisme pour la CUIUQAM 1997.

**Performance:** 6/6 D'après plusieurs, du théâtre plus que de l'impro, une belle équipe tout de même.



**Équipe:** Université de Montréal

**Première impression:** L'autre U de M... mais... Wow, Gregory Charles fait de l'impro?

**Honneurs officiels:** Demi-finalistes; Prix Bepin pour le joueur le plus puni (René Rousseau, 5).

**Honneurs non-officiels:** L'équipe la plus multi-culturelle; le prix du comeback le moins attendu (Tony Jean, qu'on avait pas vu depuis le CUS et qui est substitut pour U de M II.)

**Performance:** Hmm, fille souple! Une équipe qui alterne entre la rudesse et la générosité... beaucoup d'écoute en chantée.

**Équipe:** Université d'Ottawa (LIEU)

**Première impression:** Nos grands amis... euh, where did everybody go? On reconnaît Annick "La Vlmeuse" Villeneuve, mais c'est tout! Sob!

**Honneurs officiels:** Aucuns (sob!)

**Honneurs non-officiels:** Le plus de nicknames (d'ailleurs la seule équipe qui en utilise vraiment, dont Froot Loop, La Vlmeuse, Théâtre, Bine, C'est ben dadon, Dita, Pomme d'api et SexMachine).

**Performance:** 2/4 Oh, how the mighty hath fallen. Un pas de reculon pour Ottawa qui ne se rend même pas en demi-finale cette année. Faut-il que je le dise? Sob!





**Équipe:** Université Laval (LUI)

**Première impression:** Le gros ta#\$\$nac rude de la dernière CUI est coach et va sûrement s'assurer que Laval est une 48tie d'équipe de chiens sales.

**Honneurs officiels:** Demi-finalistes.

**Honneurs non-officiels:** Le prix de la lumière au bout du tunnel va à leur seul joueur sympathique qui n'embarque pas dans le jeu d'haïr des équipes sans les avoir connues.

**Performance:** 3/5 Ouais, y'avait définitivement un frette en provenance du gros chr!\$\$, et un air de supériorité de la part du reste de ces improvisateurs "théâtraux".

**Équipe:** Université de Sherbrooke (L'Abordage)

**Première impression:** Pascal Gemme (arbitre moins que compétent à la CUI de Sherbrooke) est capitaine?... si y joue comme qu'il arbitre...

**Honneurs officiels:** Aucuns

**Honneurs non-officiels:** Changement de profession le plus futile (Pascal Gemme); meilleur improvisateur non-utilisé allant pourtant à l'université (André "Dédé" Paulin).

**Performance:** 0/4 Pascal Gemme joue comme il arbitre (c'est-à-dire, pas très bien mais sans méchanceté). Une équipe de verbo-moteurs avec le jeu de mot facile, mais qui fait beaucoup d'erreurs comme entrer en mixte et faire une statue (!)



**Équipe:** Collège universitaire de Hearst

**Première impression:** Nicolas Boyer est de retour et il a amené une équipe d'expansion avec lui.

**Honneurs officiels:** Prix Anoth pour le joueur le plus courtois sur le jeu (Nicolas Boyer).

**Honneurs non-officiels:** Prix Reggie Dunlop du joueur-entraîneur (Nicolas Boyer).

**Performance:** 2/4 Un style plus physique et de la vraie impro. Boyer fait ressortir des styles intéressants chez ses jeunes recrues. Pas surprenant vu qu'il vient d'Ottawa, l'équipe qui a pratiquement inventé les impros stylistiques.

**Équipe:** Université de Moncton

**Première impression:** "Ostie d'équipe BEEF!" (citation de l'arbitre-en-chef Eric Proulx.)

**Honneurs officiels:** Finalistes; Prix Endor pour l'équipe la plus courtoise sur le jeu (exequo); Prix Aldorande pour le joueur du tournoi (Samuel Chiasson); meilleure moyenne en mixte (exequo, 69.23%).

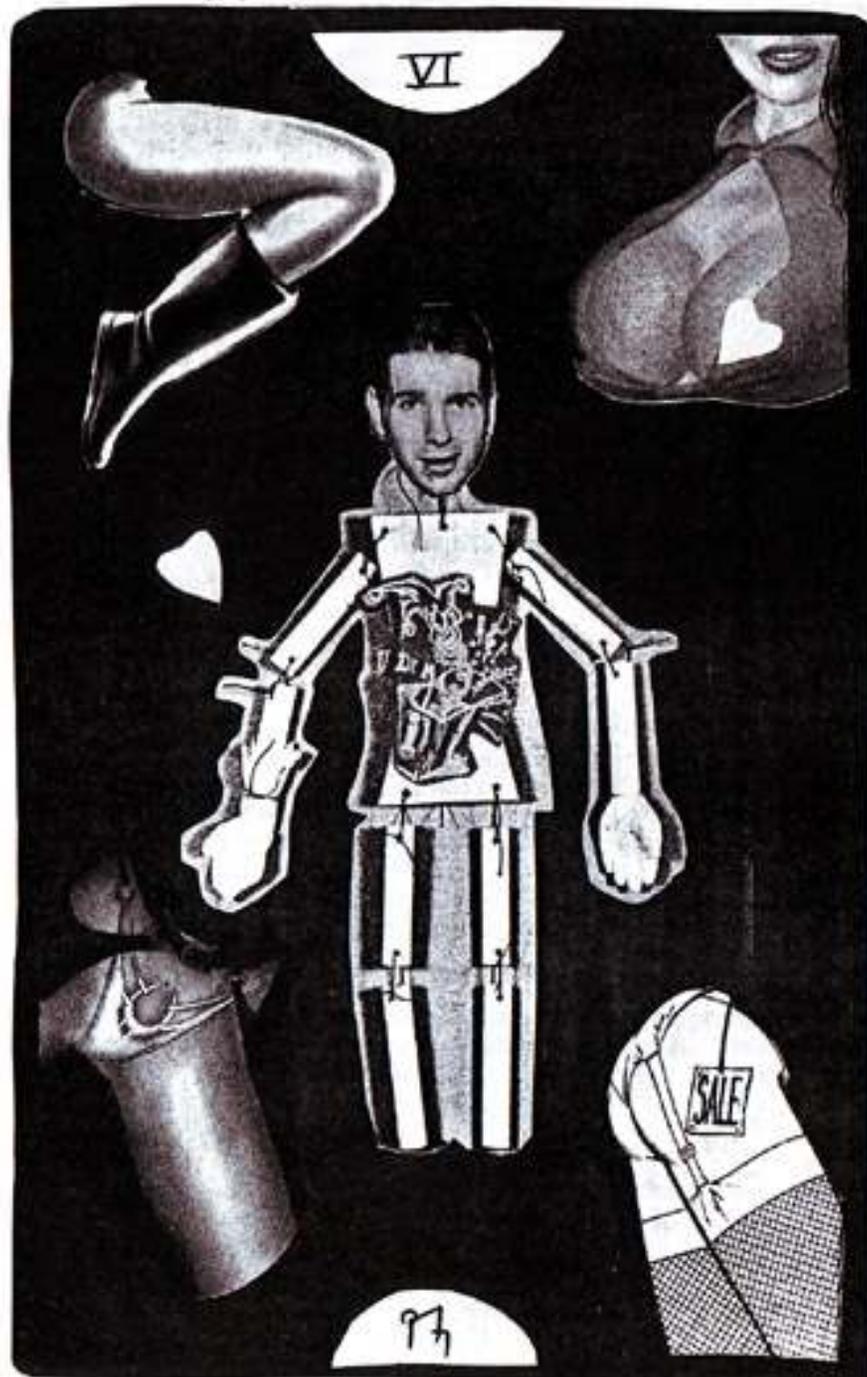
**Honneurs non-officiels:** 2ème place dans toutes c'tes catégories "points pour" etc. Prix de la blessure la plus intermittente (Margot Pelletier, bien sûr.)

**Performance:** 5/6 Total supremacy... ben presque! Ça perdait pas leurs comparées en tout cas.

Bon. Asteure qu'on a enragé tout le monde, nous pouvons retourner à notre revue déjà en progrès..



# Impro-Tarot



L'Amoureux - Gémeaux (incarnée par Réjean Claveau)

L'Amoureux peut symboliser le pouvoir positif de la sexualité dans nos vies. En plus de nous guider vers l'amour, le désir sexuel nous libère de devenir nos parents (l'Impératrice et l'Empereur), ou de tout simplement se plier à la tutelle de la société (le Pape). La sexualité nous aide à devenir des individus. Nous voyons cette idée dans l'impro-tarot dans la guise de Réjean Claveau, *ladies' man extraordinaire*, en pantin sans cordes. Les choix s'offrent à lui et aucunes ficelles comme celles de l'Empereur ne le retiennent.

Le tarot traditionnel montre des amoureux se tenant loin l'un de l'autre. Ici, les amoureuxES sont plusieurs et anonymes, se pliant au grand "I" de l'impro, car l'idée devient celle d'utiliser la sexualité (et donc l'individualité) pour nourrir l'improvisation. Cette énergie doit venir de quelque part, vous savez. Le nombre d'amoureuses représente bien sûr le nombre d'identités prises par l'improvisateur. Par l'alchimie du tarot, l'expérience sexuelle est multipliée pour nous donner un montant proportionnel d'individus résidant dans la même personne (c'est-à-dire, de personnages.)

Significations divinatoires: Amour, désir sexuel, une relation importante. Peut aussi être la combinaison de choses opposées. Renversée: Difficultés dans une relation. Opposition entre les gens. Le besoin de rebeller contre ses parents ou la société.



22

Le  
**Chariot** -  
 Sagittaire  
 (incarnée par l'équipe-  
 étoile de l'U de M)

Probablement la plus abstraite des Arcanes Majeures, le Chariot nous donne l'impression de quelque chose d'incomplet, de quelque chose qui n'est pas totalement dans notre monde. De l'équipe-étoile on ne voit que le mode de transportation (et un petit quelque chose du capitaine), une van en train de plonger dans le chaos qu'est une Coupe universitaire future.

Le Chariot s'appelle parfois "Victoire". Il est le point culminant du premier groupe de sept cartes. Maîtriser (ou au moins confronter) ces premières leçons - la nature, la société, la sexualité - nous donne une place dans le monde. Mais il reste encore 14 cartes, deux pleins niveaux. La victoire est donc incomplète, un début seulement. Le Chariot représente le pouvoir de la volonté. Le voyage de l'équipe-étoile en van exemplifie ce début plein d'espoir et d'optimisme, mais aussi de peur et d'insécurité. L'équipe veut contrôler le chaos, produire le résultat voulu à partir du rien du départ. (Et y aurait-il une meilleure définition de l'improvisation? D'un néant, nous créons des personnages, des lieux, des situations?) Le chariot essaie de donner forme au chaos, d'où le portrait très formel de la camionnette.

Significations divinatoires: Volonté, force de caractère. Succès, pouvoir.  
 Renversée: Volonté qui s'affaiblie.  
 Doute, mais aussi ouverture vers le partage, ou vers le travail avec les autres.

23

# LE CHOIX DE L'IMPROVISATEUR

Ce mois-ci: Les humoristes

selon l'équipe-étoile -

Réjean Claveau (Capitaine): The Wayan Family; rarement voit-on une famille si drôle, ont à la fois la même humour mais aussi leurs particularités.

HA HA HA

Christian Chouinard (Assistant): Daniel Lemire, surtout son personnage d'Edmond Raté (y'est pathétique...)

HA HA HA

Miroille Blanchard (Joueuse): 100 Limites; un humour cru.

HA HA HA

Samuel Chiasson (Joueur): Richard Jeni; son kinship avec le public relève de l'improvisation et j'aime sa livraison.

HA HA HA

Jean-Sébastien Levesque (Joueur): Paul Reiser; ma raison? Y'est drôle.

HA HA HA

Margot Pelletier (Joueuse): Clémence Desrochers; j'la r'gardais tout l'temps quand j'tais jeune.

HA HA HA

John Boucher (Substitut): Mike MacDonald; un stand-up canadien avec un humour très sec, direct au point, auquel je m'identifie parce que mon impro vise cela; je ne suis pas intéressé à tourner autour du pot.

HA HA HA

Rachel Gauvin (Substitut): Dominique Michel; rare sont les vieilles femmes qui sont comiques.

HA HA HA

Michel M. Albert (Entraîneur): Dennis Miller; sérieux, macabrement intelligent et ascerbe comme pas deux, quelqu'un qui dit les choses comme elles le sont pour un change!

HA HA HA

## → Le mot du maître absolu ←

part 2 par

Michel M. Albert

Ok. Faut se parler. Ça ne peut plus continuer de même.

Le problème auquel je fais allusion, chers amis, réside dans le réseau des écoles secondaires. Y'est rendu trop gros! Les organisateurs de tournois se retrouvent toujours à refuser des équipes parce que personne n'est capable de prendre plus de 8 équipes (et parfois pas plus que 6) dans leur horaire.

Je n'ai pas besoin de vous dire que ça, c'est mauvais pour notre sport. Ça fait en sorte que certaines équipes ne peuvent pas se développer. Elles ne jouent jamais avec d'autres équipes et finissent par disparaître par leur futilité. En même temps, il est impossible d'inviter 12 équipes à une Gougoune, pas en garantissant au moins 3 matchs à chaque participant (moins que ça ne vaut pas la peine.)

C'est pourquoi il faut changer le format des tournois. Voici ce que je propose. Pourquoi ne pas partager les équipes en deux divisions, une de l'Est, l'autre de l'Ouest? L'Est serait: St-Jean, Grand-Sault, St-Léonard, Edmundston, Campbellton et Dalhousie. L'Ouest serait: Bathurst, Caraquet, Shippagan, Tracadie, Néguaac et Moncton. Les tournois dits amicaux se transformeraient alors en tournois de divisions (invitant 5 à 6 équipes qui est parfait). Les 8 équipes les mieux classées se rendraient à la Gougoune Dorée.

Il est certain que quelques équipes mentionnées n'existent pas tous les ans (St-Jean, Néguaac), mais au moins 5 sur 6 par division se présenteront. Ce système encouragera davantage les petites équipes à se former tous les ans parce qu'ils sauront que oui, elles ont un tournoi auquel aller!

Ok. On me dira que le côté amical va se perdre si on fait les choses ainsi, que la compétition va reigner, etc. Et bien, à cela je répond qu'il n'est pas très amical de refuser la participation des équipes présentement plus marginales, que la compétition est toujours présente quand même, et que l'"amical" existe dans la façon dont les joueurs approchent l'impro, pas dans le type de tournoi qu'on organise. Le calibre de jeu et donc de spectacle sera probablement boosté également.

Juste une idée, à prendre ou à laisser. pensons-y avant que Shédiac ne se joigne au réseau (qui devrait être ben vite!)